



GUÍA DIDÁCTICA N°. 03

Área Académica: ciencias sociales

Asignatura: ciencias sociales

Período: II

Unidad de Aprendizaje: El Renacimiento

Maestro: Oscar Quintana

Estudiante:

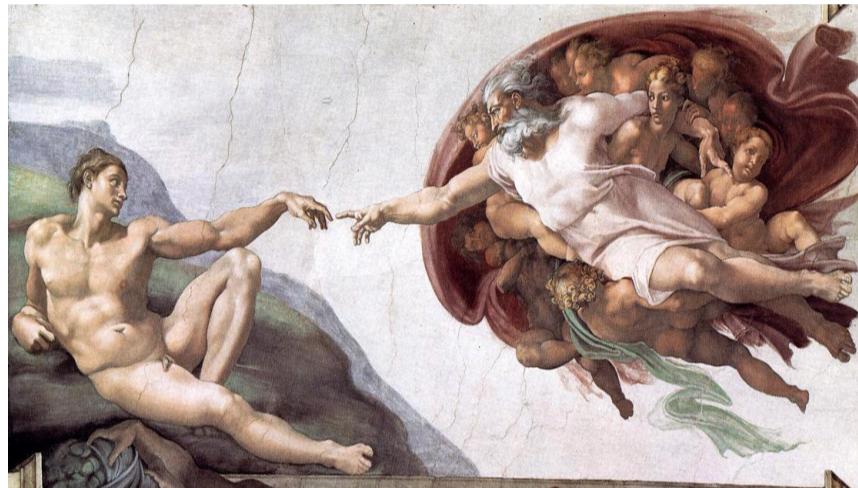
Fecha de Inicio 15-04-13

Fecha de Finalización: 03 -05- 2013

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

C.1. Analiza el desarrollo histórico y cultural del Renacimiento.

C.2. Emite juicios de valor con respecto al aporte del Renacimiento al desarrollo de la humanidad.



¿Qué generó el cambio del ideal de cristiandad al ideal antropocéntrico moderno?

De acuerdo a la interpretación de las viñetas, y la pregunta problema responde:

- Observa las viñetas y explica ¿Cómo crees que afectaron a la Iglesia las nuevas ideas que aparecieron en el Renacimiento?
- Realiza un escrito en el que expliques las posibles razones por las cuales la iglesia no aceptaba algunas de esas ideas, especialmente las ideas científicas. Ten en cuenta la segunda imagen.
- ¿Qué crees que representan las dos imágenes? Explica.

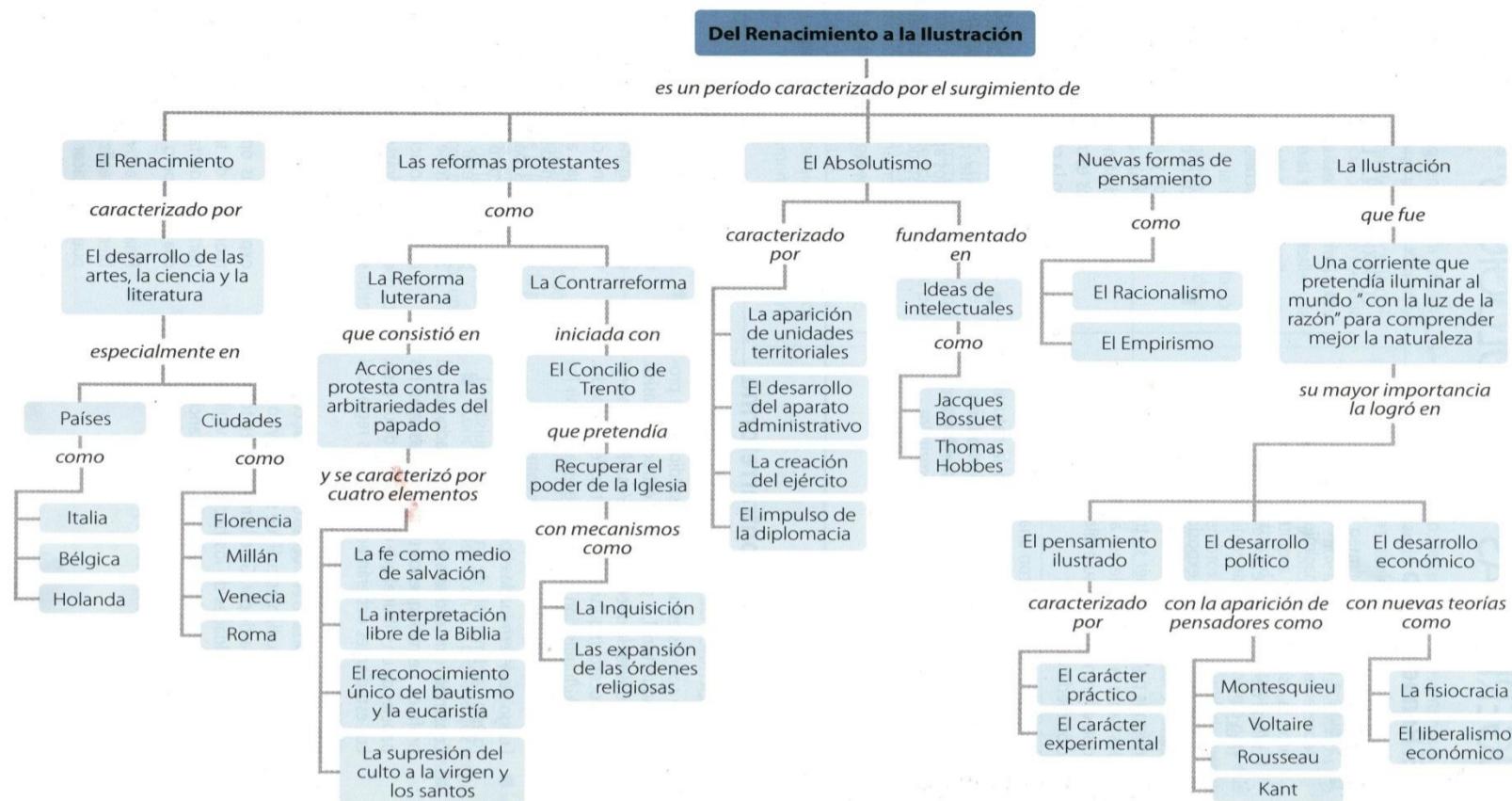
METODOLOGIA

Entre los siglos XV y XVIII, Europa experimentó grandes cambios. En el campo político y geográfico, pasó de ser un mar de reinos y señoríos a estar formado por grandes Estados en manos de monarcas que centralizaban el poder. Aunque la mayoría de la población siguió en el campo, las ciudades poco a poco adquirieron mayor importancia, gracias al crecimiento de las manufacturas y del comercio. Las ciencias modernas son hijas de este periodo y gracias a que muchas personas se dedicaron a ellas, comenzó a cambiar la concepción que se tenía sobre la verdad y sobre la naturaleza. Tres siglos después de la Edad Media, Europa había sufrido un cambio radical en lo social, lo cultural, lo económico y lo político. Esta unidad, nos ayudará a comprender el proceso de conformación de los estados modernos y por supuesto, de la conciencia del individuo y la importancia de la autodeterminación.

Lo anterior se desarrollará mediante la consulta a páginas web, trabajo de campo, elaboración de maquetas, explicaciones del profesor(a), lecturas de textos, aportes del texto guía (hipertexto de ciencias sociales), entrevistas, encuestas, Bibliobanco etc.

PARA DESPERTAR EL INTERÉS SOBRE EL TEMA

Conceptualización



Actividades de comprensión

El Renacimiento

I.-EL RENACIMIENTO: LA REVALORIZACIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico que tiene lugar en la Europa de los siglos XV y XVI. Los hombres que lo protagonizaron querían hacer resurgir la cultura clásica de griegos y romanos; de ahí el término de Renacimiento. Su origen data del siglo XIV en Italia, próspera y rica, aunque dividida políticamente en varios Estados independientes.

El hombre del Renacimiento exaltó el racionalismo y se creó una cultura laica. Dios, que había sido el centro de atención durante la Edad Media, fue desplazado por el hombre y la naturaleza.

Los hombres del Renacimiento se opusieron a la época medieval, a la que desmedidamente trataron de bárbara y atrasada. Según ellos la cultura clásica se había interrumpido durante la Edad Media. La investigación histórica ha demostrado que no ocurrió tal cosa y que el Renacimiento fue una etapa de plenitud en el que desembocaron las últimas transformaciones medievales que desde el siglo XII y XIII habían producido una honda renovación intelectual con las universidades y el surgimiento de la escolástica.

1.-EL RENACIMIENTO SURGIÓ EN ITALIA.

Muchas son las razones que contribuyeron a que el Renacimiento surgiera en Italia donde estaba vivo el recuerdo del esplendor romano. Los valores griegos habían penetrado a través del contacto comercial con Bizancio. También en el Renacimiento destacaron las ricas cortes de numerosas ciudades-estado que durante los últimos siglos medievales acumularon dinero debido al florecimiento comercial. Los principales centros renacentistas fueron la Roma de los papas, la diplomática Venecia, la Génova comercial y, sobre todo, la artística Florencia.

2. FLORENCIA

2.1 El gobierno gremial

El proceso de urbanización de la sociedad, iniciado en la Baja Edad Media, culmina en el siglo XV, Florencia, ciudad de artistas y comerciantes situada a orillas del río Arno, bien comunicada con el resto de la península, es la típica ciudad representante del Renacimiento italiano.

Su riqueza provenía de la industria de la lana y de la Banca. La lana se importaba en bruto de España e Inglaterra, y en Florencia, se transformaba en paños. El proceso de producción comprendía: tintura, hilado, urdiembre y tejido. Los Bancos, con sucursales en las principales ciudades europeas, funcionaban de modo similar a los Bancos modernos: aceptaban depósitos, hacían transferencias y préstamos a interés, e intervenían en negocios.

Eliminada la nobleza del Poder desde el final del siglo XIII, Florencia fue gobernada por los jefes de los siete gremios mayores (jueces y notarios, importadores y fabricantes de paños, principales mercaderes de seda, cambistas, peleteros, médicos y boticarios). Los catorce gremios menores (artesanos y tenderos) no tuvieron poder político, aunque por su organización eran necesarios para el gobierno de las ciudades.

Las conspiraciones y las luchas por el poder eran frecuentes en la historia florentina, al punto que se entablaron entre las grandes familias mercantiles rivalidades en los negocios y en el gobierno de la ciudad.

II.-EL HUMANIASMO

1. Concepto

Se entiende por Humanismo la manifestación intelectual, literaria y filosófica del Renacimiento que se preocupó por el hombre. Se busca el cultivo del intelecto que lleva a la erudición y al conocimiento universal.

Durante la Edad Media, Dios había sido el centro de interés del hombre y, por lo tanto, la Teología (ciencia que trata de Dios) fue considerada como madre de las ciencias; ahora en el Renacimiento el pensamiento se hace antropocéntrico, gira en torno al hombre: es un humanismo cristiano, en el que el hombre es lo importante según el concepto de "criatura" de Dios.

Las nuevas metas eran señaladas en 1486 por Pico de la Mirandola, cuando escribía: 'El hombre está en el centro de todo lo que acontece. Cuando todo hubo sido creado, y el mundo estaba completo, emergió el hombre, y Dios le dijo: "No te he fijado lugar alguno, ni tarea, ni plan, de manera que puedes emprender cualquier empresa y ocupar el lugar que deseas. Todo lo demás que existe estará sometido a las leyes que ordené. Tú serás el único capaz de determinar lo que eres..."'

2. Etapas y difusión

El Humanismo tuvo dos etapas. La primera con una inspiración en la cultura romana llegó hasta finales del siglo XV. La segunda etapa asimiló la civilización griega por la influencia de Bizancio, sobre todo tras su caída en 1453 en manos de los turcos, que determinó la llegada de sabios a Italia; entre ellos el erudito cardenal Besarón, Gemisto Pletón y Jorge de Trebisonda. Los medios de expansión del Humanismo fueron principalmente las Academias. La de Florencia, creada por Cosme de Médicis a petición de Gemisto Pletón, tuvo sus momentos de mayor esplendor en los días de Lorenzo el Magnífico. En ella brillaron Marsilio Ficino y Pico de la Mirandola.

También actuaron como difusores del Humanismo los nuevos centros de saber y las universidades recién creadas, como el Colegio Real de París, y las universidades de Alcalá de Henares (1508), Roma (1515) y Lovaina (1524). En cambio, las viejas universidades no aceptaron las nuevas corrientes. Así, la Sorbona se mostró como baluarte del saber escolástico (en que dominaba la filosofía de la Edad Media).

La utilización sistemática de la imprenta facilitó el triunfo del Humanismo. El invento se produjo hacia 1440 y se debe al alemán Johanes Gutenberg, que descubrió los tipos móviles. Este invento se favoreció por el conocimiento del papel (invento chino transmitido por los árabes) y el grabado en planchas de madera (xilografía) y metal. La imprenta abarató y multiplicó el libro, importante instrumento de difusión del pensamiento humanista. Por último esta difusión se posibilitó aún más porque los humanistas fueron empedernidos viajeros que se sentían ciudadanos del mundo e "hijos de una misma cultura". Este cosmopolitismo contribuyó a la expansión de su pensamiento y, de sus nuevos ideales.

3. El Humanismo en Italia

El origen del Humanismo estuvo en Italia, en donde ya en el siglo XIV, Petrarca y Boccaccio habían lanzado los primeros anuncios del movimiento. El centro fundamental fue la Academia Platónica, fundada en 1440, organizada por Marsilio Ficino. Aparte de éste, las figuras claves del Humanismo italiano fueron en la misma Florencia, el ya citado Pico de la Mirandola, Maquiavelo maestro de maestro de doctrina política.

4. El Humanismo fuera de Italia

Inglaterra, Francia y Alemania. Los nuevos ideales modernos triunfaron en toda Europa. En Inglaterra, el centro fue la Escuela de Oxford, creada por Enrique VII Tudor. De ella saldría la figura universal del Humanismo: Erasmo. Y a ella pertenecieron John Collet y Tomás Moro, este último representante del renacimiento europeo y principal figura de la ciencia política de la época.

Responde los siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo definirías la mentalidad del hombre del Renacimiento? ¿En qué se diferencia el hombre de esta época del hombre de la Edad Media?
2. ¿Por qué se señala a Florencia como la ciudad renacentista por excelencia?
3. ¿En qué consistió el gobierno de los priores en Florencia?
4. ¿A qué se llamó neoplatonismo y cuál fue el principal centro impulsor del mismo?
5. ¿Qué se entiende por Humanismo?
6. ¿Cuál es, en resumen, el pensamiento de Pico de la Mirandola sobre el hombre?
7. ¿En qué se diferenciaron principalmente los dos períodos del Humanismo?
- 8; ¿Cuál fue la labor de la imprenta en la difusión del movimiento renacentista?
9. ¿Qué humanistas destacaron en la Italia del siglo XV?
10. ¿Qué personajes encarnaron los nuevos ideales modernos fuera de Italia?

Actividad de investigación y aplicación

Consulta sobre los efectos de las ideas del Renacimiento en Europa. Establece diferencias entre las ideas de esta y la Edad Media y realiza un escrito de una página en donde plantees tu aporte. Además, elabora un juego de mesa o adapta uno existente con el fin de aplicar los conocimientos compartidos en clase y poder enseñar o aprender de manera divertida con otros (Se darán instrucciones en clase). Lo anterior será mostrado y debatido en clase y debes tener en cuenta los siguientes conceptos:

- a. **Teocentrismo**
- b. **Antropocentrismo**
- c. **Heliocentrismo**
- d. **Geocentrismo**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Heteroevaluación

- Prueba escrita.
- Actividades grupales.
- Socialización de consultas.
- Talleres en clases.
- Desarrollo de actividades en la plataforma (evidenciar)
- Desarrollo de las actividades de la guía

Autoevaluación

- ¿Qué aprendizaje significativo te dejó la guía desarrollada?
- ¿Cómo aplicarías los conceptos aprendidos a tu vida y en tu comunidad?
- ¿Cómo te evalúas de 1 a 5 en el desarrollo total de la guía _____

"Lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado; al que piensa con pureza, la felicidad le sigue como sombra y nunca lo abandona." Lin Yutang

